

Dragana Bojic

Fenêtres et Clair de lune

Dragana Bojic, peintre et graveur, Belge de cœur mais Serbe dans l'âme, s'inspire également d'un double registre selon la technique de ses supports. Si elle revendique volontiers un aspect symbolique pour ses huiles avec une thématique largement inspirée de l'écrivain Milorad Pavic, ses lithos explorent quant à elles le concept de la fenêtre. Elle y explore ainsi le vaste éventail des possibilités qu'offre la transparence.

Son travail s'effectue alors en plusieurs couches, multipliant les passages sous la presse, pour conférer à ses tirages sophistiqués leur richesse. Volontaire et sensible, sa personnalité originale se retrouve immanquablement aux détours de ses œuvres .

Albert Moxhet, mars 2017

LA LUNE S'EN VA V.2-4, XYLOGRAPHIE ORIGINALE 1/1, 234 X 144 MM, 2021











HEURE BLEUE 2, XYLOGRAPHIE ORIGINALE, 700 X 500MM, 2015



Pourquoi des fenêtres ?

Si je crée des fenêtres et tout particulièrement des fenêtres où se reflètent l'obscurité et la lumière, ce n'est, bien entendu, pas par hasard. Ma formation de base est le génie civil et les fenêtres sont un élément essentiel dans le bâtiment. Elles symbolisent à la fois l'ouverture vers l'extérieur et vers le monde, mais aussi une source de lumière.

Cette lumière est, quant à elle, « symbole » tout court de chaleur, de naissance et de vie. Ce travail est un hommage au chemin vers ma propre lumière et ma sensibilité pour le papier. Le papier est un merveilleux support sensible que je peux décliner en voiles qui se chevauchent sur une base obscure et qui, par leur transparence, créent une infinité de nouvelles nuances de couleurs. Les titres choisis pour ces œuvres sont, quant à eux, liés d'une part à ma fascination pour la langue française et la sonorité de ses mots tels que ciel, flamboyant, crépuscule, aurore,

Pourquoi la Lune ?

Une histoire de deux confinements, liés à la pandémie du virus Covid 19, en 2020-21. En souvenir d'une année particulière et d'une vie entre parenthèses ; une autre vie au cours de laquelle j'ai observé la Lune dans tous ses états. Une Lune silencieuse. Un ciel de clair de lune où brillent et scintillent par milliers des lames entre les nuages!

Cette série de xylographies inspirées par la Lune m'a permis de survivre.

Dragana F. Bojic